



©sbr

## JEROEN VANDECAPPELLE LEERDE ZELF TUBA SPELEN

**'Elke dag een uurtje spelen, anders raak je het kwijt'**

Jeroen Vandecappelle is 20 jaar, maar kwam nog maar drie jaar geleden voor het eerst in contact met een koperblazer.

Jeroen is ondertussen een vaste waarde geworden bij de Koninklijke Muziekmaatschappij Sint-Cecilia van Koolskamp en Die Original Dorfmusikanten van Pittem. 'Toch speel ik nog maar drie jaar op mijn blaasinstrument', zegt Jeroen. 'Ik heb heel lang in het trommelkorps van Sint-Cecilia gezeten. Tot mijn beste vriend Guillaume bastuba begon te spelen bij de harmonie van dezelfde vereniging. Hij maakte ook mij warm om de harmonie te komen vervoegen.'

Jeroen besloot om de pauken te bespelen tijdens de concerten en de repetities van de harmonie. Maar al vlug bleek dat de groep een nijpend tekort had aan koperblazers. 'De ondervoorzitter vroeg of ik geen zin had om op een eufonium te spelen, een instrument van de tuba-familie. Ik stond er niet afwijkend tegenover en op een dag stond de man hier met het instrument en een notenblad.'

### Nooit professioneel

In het begin had Jeroen het heel moeilijk. 'Ik heb toch een jaartje gesukkeld voordat ik er volledig mee weg was. Natuurlijk kan ik niet spelen zoals collega's die jarenlang school hebben gevolgd, maar het is en blijft een hobby hé. Ik zal nooit professioneel worden.'

Jeroen kreeg de smaak te pakken en begon verscheidene koperblazers te bespelen. 'Ik haalde eerst de trompet van mijn vader van zolder en daarna leerde ik ook nog op de trombone spelen, zodat ik bij Die Original Dorfmusikanten aan de slag kon.'

Dat het spelen op zo'n instrument veel tijd vergt, beaamt Jeroen. 'Elke dag speel ik thuis een uurtje muziek en elke week heb ik in totaal vijf uur repetitie, naast mijn normale schoolwerk. Maar je moet zoiets onderhouden, anders raak je het kwijt.' (RDH)

## JAN D'HAENE IS DRINGEND OP ZOEK NAAR KOPERBLAZERS

**'Kinderen offeren hun woensdagnamiddag niet graag meer op'**

Al een tijdje zit Koninklijke Muziekmaatschappij Sint-Cecilia in Koolskamp met een tekort aan koperblazers. Maar dat is niet het enige probleem.

'Eigenlijk hebben we in het algemeen een probleem om jonge muzikanten te vinden', zegt voorzitter Jan D'haene. 'Maar specifiek hebben we inderdaad een groot tekort aan koperblazers. Het is niet meer hip en trendy om met de trompet te spelen. Kinderen kiezen eerder voor klarinet of saxofoon.'

### Lange leerperiode

Jan denkt dat vooral de lange leerperiode oorzaak is van de ellende. 'Het duurt al vlug drie jaar voordat de leerling iets kan spelen. Dat zie ik aan mijn zoon ook. Hij moet drie dagen per week naar de muziekschool gaan. En dan zit hij nog maar in zijn tweede jaar.' Koperblazers boeten volgens D'haene ook aan populariteit in, omdat het veel minder handig is dan andere instrumenten. 'De koperblazers zijn vaak heel lastig om vast te houden en je kunt ze op geen enkele manier vastmaken aan je lichaam, wat met een sax bijvoorbeeld wel kan. Daarnaast kosten koperblazers bijna 50% meer dan de houtblazers. Je zit al vlug boven de 1.000 euro.'

### Veel lege stoelen

Zeker voor harmonieën in kleine dorpjes zoals Koolskamp is het moeilijk overleven. 'Vroeger hadden we hier in de gemeenteschool nog een leraar die ook muzikant was bij ons. Hij gaf tijdens de lessen muzikale opvoeding nog notenleer.

Dat is ideaal hé, hierdoor krijgen ze een perfecte basis mee en moeten ze niet verplicht naar de academie gaan. Nu zie je dat niet meer. Het enige wat de kinderen nog doen in de school is het zingen van liedjes.'

Om naar de academie te gaan moeten kinderen altijd hun vrije woensdagnamiddagen en avonden afstaan. 'En nu hebben de kinderen vaak wat anders te tijd. Vroeger hadden ze niets, maar nu hebben ze games, sport en televisie.'

Ondertussen moet de harmonie Sint-Cecilia verder roeien met de riemen die ze hebben, met veel lege stoelen op de plaatsen waar koperblazers moeten zitten. (RDH)



©sbr

**NU HEBBEN DE KINDEREN VAAK IETS TE DOEN TIJDENS HUN VRIJE TIJD. VROEGER HADDEN ZE NIETS.**

Jan D'haene

